



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TMA - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Session 2021

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Dans cette question, il est demandé de présenter brièvement le corpus en se concentrant sur l'unité et les différences entre les documents.

Démarche : Pour répondre, il faut identifier le thème central qui relie les textes et mettre en avant les différences spécifiques.

Proposition de réponse : Le corpus se compose de trois documents qui traitent de l'identité et de la découverte de cultures différentes par le biais de l'expérience personnelle. Le premier texte présente l'expérience d'Emily en Patagonie avec les Yamanas, le second texte évoque l'observation d'un voyageur persan à Paris, et le troisième document illustre l'exploration moderne à travers Alexandra David-Neel. Alors que le premier texte souligne la découverte et la sympathie à travers une immersion culturelle, le second met l'accent sur le regard extérieur et l'illusion de l'identité. Le troisième document présente une vision contemporaine de l'exploration.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Cette question demande d'analyser comment la place d'Emily est construite dans son nouvel environnement à travers l'écriture.

Démarche : Pour répondre, il faut analyser les éléments de description du personnage d'Emily, ses interactions et son ressenti face à l'environnement et aux Yamanas.

Proposition de réponse : Dans le texte, la place d'Emily est construite par des descriptions qui soulignent son adaptation progressive aux coutumes des Yamanas. Elle passe d'une observatrice passive à un membre actif de la communauté, mettant en avant sa sympathie et son émerveillement face à leur culture. Son intégration est renforcée par l'expérience partagée, comme le fait d'aller à la pêche, ce qui lui confère un statut spécial, celle de la première femme blanche à vivre cette expérience. Ce parcours permet au lecteur de comprendre son évolution et son acceptation dans ce nouvel environnement.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Il s'agit ici d'explorer l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux documents.

Démarche : Il faut analyser la perception et le jugement que provoque l'habit dans les deux textes et comment cela influence l'identité des personnages.

Proposition de réponse : Dans le texte 2, la tenue vestimentaire devient un élément central de reconnaissance et de distinction. Le voyageur persan réalise que son habit influence la manière dont il est perçu par les Parisiens, passant d'une curiosité fascinante à un néant affreux lorsqu'il se déshabille de ses ornements. Dans le document 3, Jean Jaurès, en tant qu'orateur, utilise sa tenue pour affirmer son autorité et sa légitimité sur la scène politique. Dans les deux cas, les vêtements jouent un rôle déterminant dans l'identité et la perception sociale des personnages, faisant ainsi du vêtement un vecteur puissant de communication et de reconnaissance.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Cette question demande un développement argumenté sur la notion de rencontre avec l'autre et sa culture.

Démarche : Il est conseillé de structurer la réponse en introduction, développement en plusieurs paragraphes et conclusion, tout en utilisant des exemples des textes du corpus, d'autres lectures et d'expériences personnelles.

Proposition de réponse :

Une belle rencontre avec l'autre et sa culture est fondée sur l'échange, l'écoute et la compréhension mutuelle. Elle s'exprime par des expériences qui élargissent notre vision du monde et suscitent des émotions profondes. Dans le texte d'Isabelle Autissier, la rencontre d'Emily avec les Yamanas lui permet d'accéder à une forme de communion avec leur culture, renforçant son identité par ce lien. À l'inverse, le voyageur persan expérimente une forme d'isolement malgré les regards curieux qui l'entourent, révélant la complexité de l'identité à travers la culture. Ainsi, une belle rencontre ne se limite pas à un simple contact, elle nécessite une véritable ouverture d'esprit qui enrichit l'individu. Dans ma propre expérience, avoir échangé avec des personnes de cultures différentes m'a appris à apprécier les différences, à les célébrer et à voir le monde sous un autre angle. En conclusion, une rencontre authentique se construit sur le respect et l'appréciation de l'autre, éléments essentiels pour enrichir notre propre identité.

| Correction Sujet B

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Démarche : Présenter le corpus en mettant en avant l'unité et les différences entre les textes.

Proposition de réponse : Le corpus est constitué de trois documents explorant le thème de la parole et de l'affirmation personnelle. Le texte 1, via Méréana, évoque l'émotion et le pouvoir des mots pour galvaniser une communauté féminine. Le texte 2 aborde la façon dont les réseaux sociaux façonnent l'identité de l'individu, mélangeant un besoin d'appartenance et d'authenticité. Le document 3 met en avant l'importance de la parole dans un contexte politique à travers Jean Jaurès. L'unité réside dans l'exploration de la parole comme moyen de se faire entendre, tandis que les différences sont ancrées dans les contextes et les enjeux liés à l'identité.

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Démarche : Analyser le pouvoir enivrant des mots dans les deux textes en démontrant des exemples concrets.

Proposition de réponse : Dans le texte 1, Méréana découvre l'impact de la parole lorsqu'elle harangue ses camarades, ses mots éveillent une prise de conscience et encouragent l'action collective, transformant des

femmes en militantes. À l'inverse, dans le texte 2, le pouvoir des mots est divisé entre affirmation de soi et dépendance aux regards des autres sur les réseaux sociaux. La protagoniste ressent que son existence est validée par le regard des autres, soulignant un aspect plus ambivalent du pouvoir des mots qui, paradoxalement, peut conduire à la perte d'identité. Ces deux perspectives illustrent comment les mots peuvent à la fois renforcer et fragiliser l'identité individuelle.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Démarche : Evaluer l'importance de la mise en scène de la parole dans les deux documents.

Proposition de réponse : La mise en scène de la parole dans le texte 1 sert à donner du poids et de l'émotion à l'intervention de Méréana, renforçant le message de solidarité et de combat. Sa présence sur une chaise pour s'adresser à ses camarades accentue son rôle de leader. Dans le document 3, Jean Jaurès se tient devant l'Assemblée nationale, où son discours se manifeste en tant que symbole d'engagement civique et collectif. La mise en scène devient alors non seulement une forme d'affirmation personnelle, mais aussi un acte politique, transformant la parole en un outil de changement social. Cette importance soulignée dans les deux textes démontre que, qu'elle soit militante ou politique, la mise en scène de la parole joue un rôle crucial dans son impact sur l'audience.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Démarche : Il est ici demandé un développement argumenté sur la question de savoir si l'on doit mettre en scène sa parole pour s'affirmer.

Proposition de réponse :

Mettre en scène sa parole est devenue une nécessité dans notre société moderne qui valorise l'échange et la visibilité. Une mise en scène réfléchie permet d'affirmer ses idées avec force et d'attirer l'attention sur des problématiques essentielles. Dans le premier texte, Méréana utilise la scène pour élever sa voix et créer un sentiment d'unité parmi les femmes, tout en leur permettant d'affirmer leur existence contre l'oppression. En revanche, le texte 2 illustre la manière dont une mise en scène involontaire sur les réseaux sociaux peut engendrer une quête d'identité portée par le regard des autres. Ainsi, la parole peut être un outil d'affirmation au sens large, mais elle doit aussi être manipulée avec soin pour maintenir un équilibre entre l'authenticité et le besoin d'acceptation sociale. Une mise en scène réussie de sa parole a le potentiel de provoquer une transformation personnelle et collective, rendant l'individu audacieux et capable de faire entendre sa voix avec conviction.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Établissez un timing pour chaque partie de l'épreuve afin de ne pas être pris par le temps à la fin. Réservez du temps pour la relecture.
- **Structuration des réponses :** Chaque réponse doit être claire et bien structurée avec une introduction, un développement et une conclusion.
- **Utilisation des exemples :** N'hésitez pas à faire référence à des exemples concrets du texte pour illustrer vos propos et appuyer vos arguments.
- **Soignez la présentation :** Écrivez lisiblement et laissez des marges entre les réponses pour permettre à vos correcteurs d'y ajouter des commentaires.
- **Préparation de l'argumentation :** Familiarisez-vous avec les techniques d'argumentation et la manière de construire une thèse solide pour l'écriture argumentative.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.