



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TMA - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel

| Matière : Arts Appliqués et Cultures Artistiques

| Session : 2021

| Durée : 1 heure 30

| Coefficient : 1

| Correction Exercice par Exercice

A / Analyses / Complément d'objet

Question A - a)

Rappel : Dessiner les formes de l'objet existant (gobelet jetable) et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe.

Démarche : L'élève doit dessiner le gobelet jetable en précisant ses dimensions et formes. Par exemple, un gobelet en papier avec un fond rond et des parois verticales. Ensuite, il doit dessiner un complément possible, comme un couvercle, en identifiant leurs fonctions respectives (ex. "contenir" pour le gobelet et "protéger" pour le couvercle).

Exemple de fonction :

Objet : Gobelet jetable – Fonction : Contenir

Complément d'objet : Couvercle – Fonction : Protéger

Question A - b)

Rappel : Indiquer la fonction des trois parties fléchées.

Démarche : L'élève doit décrire chaque visuel en utilisant un verbe correspondant à la fonction principale de chaque objet.

A/ ... contenir ...

B/ ... fermer ...

C/ ... infuser ...

Question A - c)

Rappel : Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Démarche : L'élève doit mentionner les matériaux typiques tels que le carton, le plastique, ou le polystyrène, en justifiant leur usage.

Réponse : Les matériaux couramment utilisés sont le carton pour sa légèreté et le plastique pour son imperméabilité.

Question A - d)

Rappel : Choisir une question à cocher et répondre.

Démarche : L'élève doit sélectionner l'une des deux questions et rédiger une réponse argumentée avec des exemples concrets.

Question choisie : Question 1.

Réponse : Les emballages jetables posent des problèmes de pollution et de gaspillage. Les designers peuvent proposer des alternatives comme des contenants réutilisables ou compostables, par exemple les verres en céramique ou en verre.

Question A - g)

Rappel : Expliquer la nouvelle fonction des dispositifs à l'aide d'un verbe.

Démarche : Analyser chaque nouveau produit et définir sa nouvelle fonction.

7 / ... isoler ...

8 / ... servir ...

9 / ... mélanger ...

Question A - e)

Rappel : Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex® en prenant en compte son contenu.

Démarche : L'élève doit réaliser un dessin d'un couvercle qui s'adapte au verre tout en respectant son design.

Dessin : Couvercle dessiné sur le verre, avec annotations.

Question A - f)

Rappel : Dessiner un autre complément d'objet.

Démarche : Réaliser un dessin et définir la fonction du complément proposé.

Fonction : ... stabiliser ...

B / Analyses / Architecture d'intérieur

Question B - a)

Rappel : Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés.

Démarche : Produire des croquis des formes identifiables d'après les visuels fournis.

Matériaux & couleurs : Bois clair, métal noir, couleurs pastel.

Question B - b)

Rappel : Expliquer l'intégration des lampes dans les décors.

Démarche : Décrire les éléments de design et de fonctionnalité qui permettent aux lampes de s'intégrer.

La lampe AKARI apporte une touche zen avec son design minimaliste, tandis que le lustre Louis XV ajoute une touche de classicisme.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

Question C - a)

Rappel : Concevoir un dispositif de complément d'objet pour chaque café.

Démarche : Élaborer deux dispositifs avec des annotations précises sur leurs fonctions et leur intégration au décor.

Proposition pour le café de Paris : Un support de verre intégrant un porte-sucette.

Proposition pour le café de Kyoto : Un sous-verre en bambou qui sert d'étagère de rangement.

Question C - b)

Rappel : Justification des propositions conçues.

Démarche : Argumenter sur les choix de design en relation avec l'ambiance des cafés.

Justification pour Paris : Le design épuré du support s'accorde avec l'ambiance contemporaine du café.

Justification pour Kyoto : Le matériau naturel du sous-verre respecte l'éthique locale et crée une harmonie avec la décoration traditionnelle.

Méthodologie et Conseils

- **Gestion du temps** : Consacrer du temps à chaque question pour éviter de surcharger une section au détriment d'une autre.
- **Types de raisonnements** : Utiliser des schémas pour illustrer les concepts design et éviter les longues descriptions qui peuvent troubler le propos.
- **Rappels clés** : Se souvenir de l'importance de l'écologie dans le design contemporain.
- **Prise de notes** : Pour les réponses ouvertes, noter d'abord des mots-clés avant de former des phrases complètes pour gagner en efficacité.
- **Esquisses** : Prendre le temps de bien dessiner les croquis, chaque détail compte dans l'évaluation finale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.